

# Zum Opfer – staunet – lässt sich ein Gott herab

T.: aus "Katholische Kirchengesänge in das Deutsche übertragen" 1822  
M.: Birgittenkonvent Altomünster 2025

The musical notation consists of three staves of music in common time (indicated by '4'). The first staff starts with a quarter note. The lyrics are: 'Zum Op - fer – staunet – lässt sich ein Gott her - ab; er'. The second staff starts with a quarter note. The lyrics are: 'hält Ge - set - ze, die er doch sel - ber gab: Der Welt-er - lö - ser'. The third staff starts with a quarter note. The lyrics are: 'will er - lö-set sein; die Mut-ter oh-ne Fle-cken wäscht sich rein.'

2. Als Mutter will die Jungfrau-Gebärerin  
sich volle Zeit dem Tempelbesuch entziehn.  
Warum betrat sich nicht das Heiligtum,  
als Tempel selbst geziert zu Gottes Ruhm?
3. Ein dreifach Opfer trägt zumal ein Altar!  
Den Ehrenkranz der Jungfrau, die Mutter war,  
das Knäbchens zarten Leib zum Sündenlohn,  
den Lebensrest vom alten Simeon.
4. Wie viele Schwerter senken sich dir ins Herz!  
Bestimmt, o Jungfrau, bist du zu Leid und Schmerz!  
Das Lamm der Weihe, das dein Arm jetzt hält,  
stirbt blutend bald am Kreuze für die Welt.
5. Des Kindes Jesus Glieder, noch zart und mild,  
sind schon des Todes künftiges Opferbild:  
Zum Manne wird er reifen; und sein Blut  
macht sühnend alle Schuld der Menschen gut.
6. Dir, höchster Sohn, dir, Vater im Himmelreich,  
dir, Hauch der Liebe, göttlicher Geist zugleich,  
sei Lob und hehrer Dienst, Dreieinigkeit,  
von frommen Herzen ewiglich geweiht!