

Maria war alleine

T. bei Joseph Mohr um 1600; M. bei Haym von Themar, Augsburg 1590

The musical score is written for a single voice in G major, 4/4 time. It consists of five staves of music. The lyrics are written below the notes. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is simple and homophonic, with chords often appearing in the accompaniment. The lyrics are: 'Ma - ri - a war al - lei - ne, ver - sun - ken im Ge - bet: „Em - ma - nu - el, er - schei - ne, dich kün - det der Pro - phet! O Da - vids Sohn, wie gern möcht ich dich schau'n und die - nen dei - ner Mut - ter, der Kö - ni - gin der Frau'n.' The score ends with a double bar line.

Ma - ri - a war al - lei - ne, ver - sun - ken im Ge -
bet: „Em - ma - nu - el, er - schei - ne, dich kün - det der Pro -
phet! O Da - vids Sohn, wie gern möcht ich dich
schau'n und die - nen dei - ner Mut - ter, der
Kö - ni - gin der Frau'n.“

2. Und sieh, gesandt von oben, ein Engel trat herein:
„Maria, hoch erhoben, begrüßet sollst du sein!
Die Huld und Kraft des Ew'gen ist mit dir;
o zage nicht, Maria, dich schmückt der Gnaden Zier.
3. Du sollst der Welt gebären des Allerhöchsten Sohn,
und ewiglich wird wahren des Vaters David Thron.
An dir, o Jungfrau, Großes sich erweist;
du wirst von Gott empfangen, betaut vom Heil'gen Geist.“
4. Maria sprach mit Neigen: „Ich bin des Herren Magd;
er mag an mir erzeugen, was du mir angesagt.“
Der Engel schied. Das Wunder ist geschehn.
Laß dich nun bald, o Heiland, in unsrer Mitte sehn.