

Der Mai ist gekommen

T. u. M.: Joseph Mohr, "Cäcilia", Regensburg 1874

The musical notation consists of three staves of music. The first staff starts with a quarter note, followed by eighth notes and sixteenth notes. The second staff begins with a half note. The third staff starts with a quarter note. The lyrics are integrated into the music, appearing below each staff. The first line of lyrics is: "Der Mai ist ge-kom-men, der Früh - ling er - blüht, da sin - gen die". The second line is: "From-men von An - dacht er - glüht zur Fei - er beim hei - li-gen". The third line is: "Or - gel - klang dir, Jung-frau Ma - ri - a, den Lob - ge - sang."

2. Dir haben gesungen Propheten im Chor
mit feurigen Zungen schon lange zuvor.
Dir singen die Engel im Himmelszelt;
die Erde, die Sonne, die Sternenwelt.
3. Dir singet zum Preise der Lilie Mund,
die reine, die weiße, im staubigen Grund.
Der Purpur der Rose besingt voll Schmerz,
o Leidensverklärte, dein Mutterherz.
4. O heilige Blüte, von Gnade betaut,
o Mutter der Güte, o himmlische Braut!
Maria, ich flehe zu dir empor,
o lasse mich singen im Engelchor.
5. Du Zuflucht der Armen, der Irrenden Licht,
o habe Erbarmen, verstoße mich nicht!
Ich rufe, Maria, im Staube tief,
o Mutter, die keiner vergebens rief.
6. Es leuchtet die Sonne, es schwindet der Schmerz,
und Freude und Wonne erfüllen mein Herz;
mir winket voll Milde die Gottesbraut,
nun tönet, ihr Lieder, im Jubel laut.
7. Wie leuchtende Wellen, so springet hervor
und dringet in hellen Gesängen empor
und windet der Jungfrau im Himmelsglanz
von Hymnen und Blumen den Rosenkranz.