

# Kommt, Christen, kommt und singet

T.: nach Joseph Herold, Rottenburg 1865

M.: Joseph Mohr 1873

The musical score is written on four staves in 4/4 time, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is simple and hymn-like, with lyrics written below each staff. The lyrics are: 'Kommt, Chri - sten, kommt und sin - get, der Mai ist nun er - wacht; laßt schal-len fro-he Lie - der in sei-ne Blü-ten-pracht! Zum Mai-al - ta - re ei - let mit Blu - men von der Au, bringt sie der heh - ren, rei - nen, ge - be - ne - dei - ten Frau!'.

Kommt, Chri - sten, kommt und sin - get, der Mai ist nun er -  
wacht; laßt schal-len fro-he Lie - der in sei-ne Blü-ten-pracht! Zum  
Mai-al - ta - re ei - let mit Blu - men von der Au, bringt  
sie der heh - ren, rei - nen, ge - be - ne - dei - ten Frau!

2. Die, unbefleckt empfangen, der Welt das Heil gebracht,  
das uns durch sein Erbarmen so überreich gemacht,  
schau her zu uns voll Milde, du Maienkönigin!  
Nimm hin die frohen Lieder, nimm all die Blumen hin!
3. Die schönste Himmelsblüte, an Gnadentau so reich,  
der da an Duft und Prangen auf Erden keine gleich;  
kommt, tragt an die Altäre der Maien schönste Pracht  
zum Preis der Makellosen, die Gott so groß gemacht.
4. Auf ihren Mutterarmen sie Christ, den König, trägt,  
ihn, dem in heil'ger Liebe ihr Herz entgegenschlägt.  
Sie hat den schönsten Maien, den Heiland uns gebracht,  
der uns an Gnadenblüten so überreich gemacht.
5. O blicke liebend nieder, du Maienkönigin;  
nimm hin die frohen Lieder, nimm alle Blüten hin.  
O mach auch uns zu Blüten, so reich an Gnadentau,  
zum Himmelsmaienfeste, du unbefleckte Frau.