

Kommt, Christen, kommt zu loben

T. und M.: aus "Marienlieder von einem elsässischen Priester", Colmar 1891

The image shows a musical score for a hymn. It consists of five staves of music in a single system, all written on a treble clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The melody is simple and homophonic, with a clear vocal line. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes. The lyrics are: 'Kommt, Christen, kommt zu loben, der Mai ist froh erwacht; singt aus des Lobes Lieder in seiner Blütenpracht! Kommt, singt mit reichstem Schalle, tief aus des Herzens Grund, stimmt ein, ihr Vöglein alle, ihr Blütenreich und bunt, ihr Blütenreich und bunt!' The music ends with a double bar line.

Kommt, Christen, kommt zu loben, der Mai ist froh erwacht; singt aus des Lobes Lieder in seiner Blütenpracht! Kommt, singt mit reichstem Schalle, tief aus des Herzens Grund, stimmt ein, ihr Vöglein alle, ihr Blütenreich und bunt, ihr Blütenreich und bunt!

2. Ihr Blümlein, die zum Feste hat die Dreieinigkeit
der Tochter, Braut und Mutter in Tau und Duft geweiht,
o pflückt, o pflückt, ihr Kinder, die Blümlein von der Au,
und schmückt und schmückt die hohe, |: die königliche Frau! :|
3. Die schönste Himmelsblüte, an Gnadentau so reich,
der da an Duft und Prangen auf Erden keine gleich;
kommt, schlingt um die Altäre der Maien schönste Pracht,
der reinsten Frau zur Ehre, |: die Gott so groß gemacht. :|
4. Die auf dem Mutterarme des Himmels König trägt,
dem als das reinstes Opfer ihr Herz entgegenschlägt;
die als der Maien schönster uns mild das Heil gebracht,
die uns an Gnadenblüten |: so überreich gemacht. :|
5. O blicke liebend nieder, du Maienkönigin;
nimm hin die frischen Lieder, nimm all die Blüten hin!
O mach auch uns zu Blüten, so reich an Gnadentau,
zum Himmelsmaienfeste, |: du unbefleckte Frau! :|