

Kommt, laßt uns fröhlich singen

T. und M.: aus "Marienlieder von einem elsässischen Priester", Colmar 1891

The musical score consists of five staves of music in C major, common time. The melody is primarily in the soprano range, with some notes extending into the alto range. The lyrics are integrated into the musical lines, with each line of text corresponding to a staff. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, with some grace notes and rests.

Kommt, laßt uns fröhlich sin - gen, der Mai ist ja er -
wacht; laßt ihr Lob-preis uns brin - gen, die uns das Heil ge -
bracht, und hier zu ih - ren Fü - ßen mit Blu - men sie be -
grü - ßen, Ma - ri - a, Ma - ri - a, du Mai - en -
kö - ni - gin, du Mai - en - kö - ni - gin.

2. O Jungfrau, dein Erbarmen verschmäht die Blumen nicht,
die dir die Hand der Armen zum Kranze liebend flicht;
du linderst alle Schmerzen, drum rufen wir von Herzen :
Maria, Maria, du Maienkönigin, du Maienkönigin.
3. Wir bringen dir die Blüten für unser Herz zum Pfand;
O wolle uns behüten mit treuer Mutterhand,
daß wir in deinem Schoße erblühen gleich der Rose,
Maria, Maria, du Maienkönigin, du Maienkönigin.
4. O du in Gottes Garten als Gärtnerin bestellt,
beschirm uns in den harten Drangsalen dieser Welt,
daß uns der Feind nicht schade im Schatten deiner Gnade,
Maria, Maria, du Maienkönigin, du Maienkönigin.