

Kommt, laßt uns fröhlich singen

T. und M.: aus "Marienlieder von einem elsässischen Priester", Colmar 1891

The musical score is written on five staves in a single system. It is in the key of B-flat major (two flats) and common time (C). The melody is simple and folk-like, with a mix of eighth and quarter notes, and some rests. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes. The text is in German and describes the joys of May and the devotion to the Virgin Mary.

Kommt, laßt uns fröh-lich sin - gen, der Mai ist ja er -
wacht; laßt ihr Lob-preis uns brin - gen, die uns das Heil ge -
bracht, und hier zu ih - ren Fü - ßen mit Blu - men sie be -
grü - ßen, Ma - ri - a, Ma - ri - a, du Mai - en -
kö - ni - gin, du Mai - en - kö - ni - gin.

2. O Jungfrau, dein Erbarmen verschmäht die Blumen nicht,
die dir die Hand der Armen zum Kranze liebend flicht;
du linderst alle Schmerzen, drum rufen wir von Herzen :
Maria, Maria, du Maienkönigin, du Maienkönigin.
3. Wir bringen dir die Blüten für unser Herz zum Pfand;
O wolle uns behüten mit treuer Mutterhand,
daß wir in deinem Schoße erblühen gleich der Rose,
Maria, Maria, du Maienkönigin, du Maienkönigin.
4. O du in Gottes Garten als Gärtnerin bestellt,
beschirm uns in den harten Drangsalen dieser Welt,
daß uns der Feind nicht schade im Schatten deiner Gnade,
Maria, Maria, du Maienkönigin, du Maienkönigin.