

# Kommt, laßt uns fröhlich singen

T. u. M.: Joseph Mohr, "Cäcilia", Regensburg 1874

The musical score is written on four staves in a single system. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The melody is written on a treble clef. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The lyrics are: 'Kommt, laßt uns fröh-lich sin - gen, der Mai ist ja er - wacht; laßt ihr Lob - preis uns brin - gen, die uns das Heil ge - bracht, und hier zu ih - ren Fü - ßen mit Blu - men sie be - grü - ßen, Ma - ri - a, Ma - ri - a, du Mai-en - kö - ni - gin!'.

Kommt, laßt uns fröh-lich sin - gen, der Mai ist ja er -  
wacht; laßt ihr Lob - preis uns brin - gen, die uns das Heil ge -  
bracht, und hier zu ih - ren Fü - ßen mit Blu - men sie be -  
grü - ßen, Ma - ri - a, Ma - ri - a, du Mai-en - kö - ni - gin!

2. O Jungfrau, dein Erbarmen verschmäht die Blumen nicht,  
die dir die Hand der Armen zum Kranze liebend flicht;  
du linderst alle Schmerzen, drum rufen wir von Herzen :  
Maria, Maria, du Maienkönigin!
3. Wir bringen dir die Blüten für unser Herz zum Pfand;  
O wolle uns behüten mit treuer Mutterhand,  
daß wir in deinem Schoße erblühen gleich der Rose,  
Maria, Maria, du Maienkönigin!
4. O du in Gottes Garten als Gärtnerin bestellt,  
beschirm uns in den harten Drangsalen dieser Welt,  
daß uns der Feind nicht schade im Schatten deiner Gnade,  
Maria, Maria, du Maienkönigin!