

# Stimmt an nun frohe Lieder

T. und M.: aus "Marienlieder von einem elsässischen Priester", Colmar 1891

The musical score is written on five staves in a single system. It is in the key of B-flat major (two flats) and common time (C). The melody is simple and folk-like, with a mix of quarter, eighth, and half notes, and some rests. The lyrics are written below the notes, aligned with the syllables. The first line of music corresponds to the first line of lyrics, and so on for the subsequent lines. The score ends with a double bar line.

Stimmt an nun fro-he Lie-der und singt und ju-belt laut; der  
Mai ist kom-men wie-der, auf zu Ma-ri - a schaut, auf  
zu Ma-ri - a schaut. Es ruft die Pracht der Au - en uns  
sie ja in den Sinn, daß wir uns ganz ver - trau-en der  
Mai - en-kö - ni - gin, der Mai - en-kö - ni - gin.

2. So weit die Blicke reichen, schmückt frisches Grün das Land;  
das ist der Hoffnung Zeichen, die alle Furcht verbannt.  
Ja, wer der Jungfrau Schutze voll Inbrunst sich befiehlt,  
gar bald dem Feind zum Trutze auch ihren Beistand fühlt!
3. Des Firmamentes Bläue, von Wolken ungetrüb't,  
ist Sinnbild ew'ger Treue, mit der das Herz sie liebt.  
So oft nach oben wendet der Blick des Kindes sich,  
es ihr die Worte sendet: Dein bin ich ewiglich.
4. O Mutter ohne Gleichen, dir will ich alles weih'n  
als meiner Liebe Zeichen; du wirst mir gnädig sein  
und wohl in meinen Gaben ein liebend Herz versteh'n,  
mit mir Erbarmen haben und huldreich niederseh'n.