

Maria, Himmelskönigin

T. und M.: aus "Geistliche Volkslieder", hrsg. von Joseph Gabler, Regensburg 1890

The musical notation consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and common time. The lyrics are: Ma - ri - a, Him - mels - kö - ni - gin, du mächt - ti - ge Für-. The second staff continues with the same key signature and time signature. The lyrics are: spre - cher - in, blick huld - voll auf die Sün - der - schar, die. The third staff continues with the same key signature and time signature. The lyrics are: reu - voll ruft vor dem Al - tar: O Je - su Herz, er - bar - me. The fourth staff concludes the melody with the same key signature and time signature. The lyrics are: dich, Ma - ri - ä Herz, er - bar - me dich!

2. Es gab dir, Gottes Dienerin, das beste Herz als Sohn sich hin,
das Jesu-Herz, das jeden liebt, der liebend sich dir ganz ergibt.
O Jesu Herz, erbarme dich, Mariä Herz, erbarme dich!
3. Du brachtest selbst zum Opfer dar den Sohn, der starb am Kreuzaltar.
So wie Johannes nimm fortan auch mich an Kindesstelle an.
O Jesu Herz, ...
3. Mit treuem Herzen ehr' ich dich als Mutter und empfehle mich,
o Himmelspforte, Meerestern, durch deine Gnade Gott, dem Herrn.
4. Im Tempel fand dein Mutterherz den es gesucht mit bangem Schmerz:
Fürwahr, es ist die größte Pein, von Jesus je getrennt zu sein.
5. Mit Jesu dort am Kreuze hing dein Herz, das mit den Kreuzweg ging;
in deinem Mutterherzen floß das Blut, das Jesu Herz vergoß.
6. Gebrochen war des Todes Macht, als Jesus sprach: Es ist vollbracht!
Und nun ist siebenfach durchbohrt dein Herz, der Sünder Zufluchtsort.
7. Ob Leiden oder Freuden nah'n, ich folg' dir auf der Tugendbahn,
d'rüm öffne mir dein Mutterherz und führ' zu Gott mich himmelwärts.
8. Wenn einst mein Aug' im Tode bricht, Maria, dann verlaß mich nicht!
O steh' mir bei im letzten Streit und führ' mich ein zur Seligkeit.