

# Maria, sieh, wir weihen die Herzen dir alleine

T. und M.: aus "Liederrosenkanz", Band 1, Regensburg 1866

The musical score is written for a single voice in treble clef, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 6/8 time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes. The score consists of five lines of music, each with a corresponding line of lyrics. The lyrics are: "Ma - ri - a, sieh, wir wei - hen die Her - zen dir al - lei - ne, o schen - ke uns, du Rei - ne, wir bit - ten dich, dein Herz!\_\_ Ein Herz, das wie das dei - ne von Him - mels - licht er - glüh - et, wie ei - ne Li - lie blü - het in e - wig fri - schem Glanz,\_\_ wie ei - ne Li - lie blü - het in e - wig fri - schem Glanz." The score ends with a double bar line.

Ma - ri - a, sieh, wir wei - hen die Her - zen dir al - lei - ne, o  
schen - ke uns, du Rei - ne, wir bit - ten dich, dein Herz!\_\_ Ein  
Herz, das wie das dei - ne von Him - mels - licht er - glüh - et, wie  
ei - ne Li - lie blü - het in e - wig fri - schem Glanz,\_\_ wie  
ei - ne Li - lie blü - het in e - wig fri - schem Glanz.

2. Ein Herz, das wie die Sonne dem Frohen freundlich scheint  
und mit dem Armen weinet wie milder Abendtau.  
Ein Herz, das selbstvergessen des Unrechts nicht gedenket,  
|: die Schuld dem Schuldner schenket, bevor er darum bat. :|
3. Ein Herz, das gottergeben in Not auf Gott vertrauet,  
und wenn es Manna tauet, zum Himmel dankbar blickt.  
Ein göttliches wie deines, das fest das Kreuz umschlinget  
|: und sich zum Himmel schwinget am Auferstehungstag. :|