

Der Engel schied wieder hindann

T.: Marianischer Liederkranz, Augsburg 1841

M: Michael Vehe 1567

The musical score is written for a single voice in G major (one sharp) and common time (C). It consists of five staves of music. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The melody is simple and folk-like, with a mix of quarter, eighth, and half notes. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Der En - gel schied wie - der hin - dann,
ü - bers Ge - birg' Ma - ri - a kam,
für da - her er war kom - men,
sie grü - ßet ih - re Muh - men,
die ward des Heil'-gen Gei-stes voll und re - det von Ma-ri - a wohl:
"Du bist ge - be - ne - dei - et, da-zu die Frucht des Lei-bes dein
soll auch ge - be - ne - dei - et sein, von al - ler Welt ge - prei - set.

2. Elisabeth auch weiter sprach, wie komm ich zu den Ehren,
daß zu mir armem Weibe doch die Mutter meines Herren
gekommen ist wohl in mein Haus. Nimm wahr, als ich gehört dein' Gruß,
hat sich das Kindlein kleine, das ich jetzt trag' in meinem Leib,
mit fröhlichem Springen erzeugt, sag' ich dir Jungfrau reine.
3. Selig bist du Maria zart, daß du des Engels Worten,
geglaubet hast fest unde hart, neu Ding werden geschehen,
es wird erfüllet alles schier, was vom Herren ist gesagt dir,
Maria tät anfangen, zu singen das Magnificat,
Gott zu Lob sie dasselbe tat, den sie jetzt hatt' umfangen.