

O Maria, wohin eilest?

T: aus "Der neue singende Christ", Augsburg 1779

M: aus "Angenehme Arien oder Weisen", Eichstädt 1777

The musical score consists of three staves of music in common time (indicated by 'c') and G major (indicated by a treble clef). The first staff starts with a dotted half note followed by eighth notes. The second staff starts with a dotted half note followed by eighth notes. The third staff starts with a dotted half note followed by eighth notes. The lyrics are written below each staff:

O Ma - ri - a, wo-hin ei - lest? Wa-rum dich gar nicht ver - wei-lest?

Wa-rum gehst von Naz' - reth fort? Auf was zie - let dein Ver-lan-gen?

Wo-hin trägst, das du emp-fan - gen in dem Leib, das e - wig Wort?

2. Schrecken dich nicht die Beschwerden, die allzeit gefunden werden,
wenn man reiset nur zu Fuß? Nein, du, deiner Bas' beizeiten
Gottes Ankunft anzudeuten, bringst ihr den heilsamen Gruß.
3. Du willst für den Johann sorgen, ob er schon noch liegt verborgen
in dem finstern Mutterschoß, daß er Gottes Gnad' bald finde,
ganz befreit von Adams Sünde; dein Liebseifer war so groß.
4. Sobald nur dein' Stimm' ertönet, wird sogleich mit Gott versöhnet
und erleucht' das kleine Kind, das durch sein seltsam's Bewegen,
daß Messias sei zugegen, klar erkennet und ankünd't.
5. Jungfrau, uns're Bitt' erhöre, bei uns Armen auch einkehre
und uns bringe jene Gnad', die beständig bei uns bleibe,
stets zum Guten uns antreibe, wie Johann erfahren hat.