

Aller Anmut, aller Güte

T.: aus "Katholisches Gesang- und Gebetbuch für die Erzdiözese Freiburg" 1854

M.: aus "Melodien zum Diözesan-Gesangbuche für das Erzbistum Freiburg" 1840

The musical score is written on five staves in G major (one sharp) and common time. The melody is simple and hymn-like, with lyrics written below each staff. The lyrics are: 'Al - ler An - mut, al - ler Gü - te, al - ler Huld ver - ehr - tes Vor - bild, du Be - schei - de - ne, du_ Keu - sche, rei - nes Sinns und rein im Her - zen! Hei - li - ge und mil - de Jung - frau, nimm von dei - nes Soh - nes Kin - dern heut' ein schwa - ches Lob - lied an, heut' ein schwa - ches Lob - lied an.'

Al - ler An - mut, al - ler Gü - te, al - ler Huld ver - ehr - tes
Vor - bild, du Be - schei - de - ne, du_ Keu - sche, rei - nes
Sinns und rein im Her - zen! Hei - li - ge und mil - de
Jung - frau, nimm von dei - nes Soh - nes Kin - dern heut' ein
schwa - ches Lob - lied an, heut' ein schwa - ches Lob - lied an.

2. Hochbegnadigte vor allen deines Volkes und Geschlechts!
Demutsvolle, die die Gottheit wählte, sich zu offenbaren!
Du des Ew'gen reinsten Tempel, schönstes Bild der Mutterwürde,
[: Vorbild aller Lieblichkeit! :]
3. Engel reichen dir den Szepter, Patriarchen und Propheten
grüßen jubelnd dich, Maria! Jungfrau'n weih'n dir ihre Kronen,
Märtyrer dir ihre Palmen, und in einem Lobgesange
[: preiset dich der Himmelschor. :]
4. Himmlische, nimm an das Loblied, das dir deine Kinder bringen.
Bitt' für uns, Gebenedeite! Strahlend durch der Zeiten Wechsel,
durch der Welt Getümmel leuchte allen als erhab'nes Vorbild
[: stets, o reinste Jungfrau, vor. :]