

# Frohlock', erhab'ne Himmelsschar

T.: aus "Die Maiandacht", Regensburg 1878

M.: aus "Zionsharfe", Stuttgart 1855

The musical score is written on three staves in G major (one sharp) and common time (C). The melody is simple and hymn-like. The lyrics are written below the notes, with some words split across lines. A repeat sign with a double bar line appears after the first line of the second staff.

Froh - lock', er - hab' - ne Him - mels - schar! Froh-lockt in  
Die Jung - frau, so den Herrn ge - bar, ent - flieht den  
al - len Lan - den!  
To-des-ban - den und schwingt, be-grüßt vom En - gel-chor,  
zum Ster - nen - him - mel sich em - por.

2. Sie war's, die einst auf Golgatha am Fuß des Kreuzes weilte  
und alles, was dem Sohn geschah, als Mutter mit ihm teilte:  
D'rum krönt er heut die Martyrin zur höchsten Himmelskönigin.
3. Im Festgewande prangt die Au, die Vöglein jubilieren;  
die Blume dort im Morgentau will schöner noch sich zieren  
und neiget sich und flüstert leis: Der Königin sei Lob und Preis.
4. Geöffnet ist des Himmels Tor; die gold'nen Harfen klingen:  
„Steig, hehre Königin, empor“ der Engel Chöre singen  
„und herrsch' mit deinem Gottessohn nun ewig auf dem höchsten Thron!“
5. O Jungfrau, süße Mutter mein, laß dir mein Lied gefallen  
und laß mich dir ein schön'res Weih'n in Paradieses Hallen.  
Ich hoff's, ich hoff's mit frohem Mut, denn du bist unaussprechlich gut.