

Maria ging mit Schmerzen

T.: aus "Magnificat. Katholischer Kirchenliederschatz", Heiligenstadt 1862
M.: aus "Choralmelodien zum Eichsfeldischen Gesangbuch", Langensalza 1871

The musical score is written on three staves in G major (one sharp) and common time (C). The melody is simple and hymn-like, with lyrics written below each staff. The first staff contains the first line of the verse, the second staff the second line, and the third staff the third line. The lyrics are: 'Ma - ri - a ging mit Schmer - zen, sucht ih - ren lie - ben Sohn, sie fand ihn bei den Schä - chern, be - deckt mit Spott und Hohn, das war der Lie-be Lohn, das war der Lie-be Lohn.'

Ma - ri - a ging mit Schmer - zen, sucht ih - ren lie - ben
Sohn, sie fand ihn bei den Schä - chern, be - deckt mit
Spott und Hohn, das war der Lie-be Lohn, das war der Lie-be Lohn.

2. Sie fand ihn unterm Kreuze, das trug er an sein Ziel.
Die Last drückt' ihn zu Boden, daß er auf's Antlitz fiel;
der Marter war zu viel, der Marter war zu viel.
3. Das Kreuz ward aufgerichtet mit großer Heftigkeit,
daran der liebe Jesus dem Tode sich geweiht
für alle Christenheit, für alle Christenheit.
4. Sie legten ihn vom Kreuze auf seiner Mutter Schoß;
da lag der reinste Jesus voll Wunden, nackt und bloß;
der Jammer, der war groß, der Jammer, der war groß.
5. Sie nahmen ihn der Mutter, begruben ihn danach,
da lag der Herr im Grabe, der jeglich' Ding vermag,
bis an den dritten Tag, bis an den dritten Tag.
6. Nun trauert mit der Mutter, die das mit angesehen;
Gott sei uns allen gnädig, wenn's wird zum Sterben geh'n,
daß froh wir aufersteh'n, daß froh wir aufersteh'n.