

# Maria, deren Liebe

T. und M.: aus "Marienlieder von einem elsässischen Priester", Colmar 1891

The musical score is written on four staves in a single system. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The melody is written in a soprano clef. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The first line of music corresponds to the first line of lyrics, and so on.

Ma - ri - a, de-ren Lie-be bald Freud', bald Leid emp - fand, wie  
oft schien sie nur trü - be in die-sem Zäh-ren - land. Am  
Ta-ge, wo ich bit-te, am letz-ten Ta-ge noch, ja stets nach dei-ner  
Sit-te, komm mir zu hel-fen doch, komm mir zu hel-fen doch.

2. Betrachte deine Ehre, sei immer unser Schutz,  
wenn ich dich nicht entbehre, so biet' ich jedem Trutz.  
Am Tage, wo ich bitte, am letzten Tage noch,  
ja stets nach deiner Sitte, |: komm mir zu helfen doch. :|
3. Betrachte deine Schmerzen und steh uns immer bei,  
von unserm ganzen Herzen verehren wir dich treu.  
Am Tage, wo ich bitte...
4. Betrachte deine Freuden, o laß uns nie im Stich,  
daß mit dir, fern von Leiden, wir jauchzen ewiglich.  
Am Tage, wo ich bitte...