

Furcht, Traurigkeit und Klagen

T.: aus "Marianischer Blumenkranz", Pest 1856

M.: aus "Melodien zu dem katholischen Gesangbuche Cantate", Paderborn 1858

The musical score is written on three staves in treble clef with a common time signature (C). The melody is composed of eighth and quarter notes, with some rests. The lyrics are written below the staves, aligned with the notes. The first staff ends with a double bar line and repeat dots. The second and third staves also end with double bar lines.

Furcht, Trau-rig-keit und Kla-gen, o Je-su, wel-che Angst!
wo - mit du un - ter Za - gen im To-des-kamp-fe__rangst!

Du nahmst den Kelch der Schmer-zen, du Bü-ßer uns'-rer Schuld! Wir

dan-ken dir vom Her-zen für dei-ne gro-ße__Huld!

2. O Geißel, Striemen, Wunden, grausamer Feinde Wut,
die Jesus hat empfunden, gegeißelt bis aufs Blut!
Kommt her, ihr Sündenknechte, kommt, seht, wie Gottes Sohn,
der Heil'ge, der Gerechte, hier büßt der Wollust Lohn!
3. Seht, welch' ein Mensch! Zum Hohne, wirst du, der Herr der Welt,
mit einer Dornenkrone, o Jesu, ausgestellt!
Nun will ich auch nicht schmähen bei Feindes Schmach und Spott,
will auf dein Beispiel sehen und dulden wie du, Gott!
4. Er hört sein Urteil sprechen: „Ans Kreuz mit ihm! Sein Blut
kann sich an uns nur rächen.“ Ihm gibt der Feinde Wut
das Kreuz! Er trägt's! Ich weine, mein Jesu, über dich!
Du gehst zum Tod. Auch weine ich Sünder über mich!
5. Herr, laß dein Blüten, Ringen und deine Todespein
Heilsfrüchte an uns bringen und uns zum Troste sein!
Erteile uns das Leben, das an dem Kreuze quoll,
das uns dein Tod gegeben, daß keiner sterben soll.