

O Maria, laß uns preisen

T.: aus "Herz-Mariä-Blüthen", Würzburg 1874
M.: aus "Cäcilia", hrsg. von Joseph Mohr, Regensburg 1874

The musical score is written for a single voice part on a treble clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The melody is simple and hymn-like, with a repeat sign after the second line. The lyrics are written below the staff, with syllables aligned to the notes.

O Ma - ri - a, laß uns prei - sen dei - ne Kind - heit
und er - hö - re un - ser Fle - hen, ma - che uns nach
fromm und mild
dei - nem Bild. Frü - he von den heil' - gen El - tern
in des Tem-pels Schutz ge - bracht, weil-test du dort un-ge-seh-en,
von den En - geln fromm be - wacht.

2. Gleich der Lilie in dem Tale, die so still verborgen blüht,
gleich der Blume in der Wüste, die nur Gottes Auge sieht!
Tauben in den Felsenklüften, die sich einsam liebend sehnt,
wunderbare Davidsharfe, die vom Lobe Gottes tönt!
3. Merktest auf des Herren Willen, zu gehorchen stets bereit,
und die Arbeit deiner Hände war des Tempels Dienst geweiht!
Du warst selbst der hehre Tempel, den der Höchste sich erbaut,
und vom Heil'gen Geist erwählet als die vielgeliebte Braut.
4. O du heil'ge Bundeslade, du des Königs gold'nes Haus,
bist die schöne Morgenröte, die der Sonne ging voraus,
denn noch ehe er erschienen, den verkündet Gabriel,
zeigst du das treue Abbild deines Sohn's Emmanuel.
5. Durch dein' heil'ge reine Jugend, so an Gnaden überreich,
teil' uns mit von deiner Tugend, mach uns deinem Bilde gleich,
tilge uns'rer Kindheit Sünden, mach uns rein vor deinem Sohn,
laß durch dich uns Gnade finden vor des Allerhöchsten Thron.