

O Maria, laß uns preisen

T.: aus "Herz-Mariä-Blüthen", Würzburg 1874

M.: aus "Cäcilia", hrsg. von Joseph Mohr, Regensburg 1874

The musical score consists of four staves of music. The lyrics are integrated into the music, with each line of text corresponding to a staff. The first staff starts with 'O Ma - ri - a, laß uns prei - sen'. The second staff continues with 'und er - hö - re un - ser Fle - hen,' followed by a repeat sign. The third staff begins with 'fromm und mild dei - nem Bild.' The fourth staff concludes the verse with 'Frü - he von den heil' - gen El - tern in des Tem-pels Schutz ge - bracht, weil-test du dort un - ge-seh-en,' and ends with 'von den En - geln fromm be - wacht.'

2. Gleich der Lilie in dem Tale, die so still verborgen blüht,
gleich der Blume in der Wüste, die nur Gottes Auge sieht!
Taube in den Felsenklüften, die sich einsam liebend sehnt,
wunderbare Davidsharfe, die vom Lobe Gottes tönt!
3. Merktest auf des Herren Willen, zu gehorchen stets bereit,
und die Arbeit deiner Hände war des Tempels Dienst geweiht!
Du warst selbst der hehre Tempel, den der Höchste sich erbaut,
und vom Heil'gen Geist erwählet als die vielgeliebte Braut.
4. O du heil'ge Bundeslade, du des Königs gold'nes Haus,
bist die schöne Morgenröte, die der Sonne ging voraus,
denn noch ehe er erschienen, den verkündet Gabriel,
zeigest du das treue Abbild deines Sohn's Emmanuel.
5. Durch dein' heil'ge reine Jugend, so an Gnaden überreich,
teil' uns mit von deiner Tugend, mach uns deinem Bilde gleich,
tilge uns'rer Kindheit Sünden, mach uns rein vor deinem Sohn,
laß durch dich uns Gnade finden vor des Allerhöchsten Thron.