

# Immaculata, du Lilienblüte

T. und M.: aus dem Liederbuch des Klosters Untermarchtal 1930  
Verfasserangabe dort: Michael Haller (1840-1915)

Im - ma-cu-la - ta, du Li - li-en-blü - te, der ew' - gen Rein - heit ge -  
lieb - te-ste Braut! Hö - re das in - ni-ge Fleh'n dei-nes Kin - des,  
das dir den Leib und die See-le ver-traut, das dir den Leib und die  
See-le ver-traut. O Jung - frau, o Mut - ter, ohn' Schat - ten der Sünd',  
Im - ma-cu-la - ta, schüt - ze dein Kind! O Jung - frau, o Mut - ter, ohn'  
Schat - ten der Sünd', Im - ma-cu-la - ta, schüt - ze dein Kind!

The musical score is written on six staves in a single system. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The melody is written in a soprano or alto clef. The lyrics are printed below the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes. The piece concludes with a double bar line.

2. Dir hab' ich jetzt mich auf ewig geweiht,  
und all mein Sinnen und Minnen sei dein.  
Dir geb ich's, reinste der Jungfrau'n, zum Pfande,  
laß mich, dein liebendes Kind, treu dir sein,  
laß mich, dein liebendes Kind, treu dir sein,  
bis einstens dort oben vereinigt wir sind,  
Immaculata, schütze dein Kind!  
bis einstens dort oben vereinigt wir sind,  
Immaculata, schütze dein Kind!