

Maria ist ohn' alle Makel

T.: deutsche Übersetzung des Vesperhymnus "Omnis expertem maculae Mariam"
nach "Bote von Fatima" Nr. 2 1958; M.: Birgittenkonvent Altomünster 2026

The musical score is written on three staves in treble clef with a common time signature (C). The melody is simple and hymn-like. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes. The first staff contains the first line of the hymn, the second staff the second line, and the third staff the third line. The music ends with a double bar line.

Ma - ri - a ist ohn' al - le Ma - kel, so lehrt der
höch - ste Glau - bens - leh - rer, der gläub' - ge Erd - kreis fei - ert
freu - dig den ho - hen Sieg der Jung - frau heut'.

2. Sie selbst erscheint dem schlichten Mädchen,
flößt Mut ihm ein in seinem Schrecken
und bringt ihm diese heil'ge Kunde,
daß sie die Unbefleckte sei.
3. O sel'ge, hochgeehrte Grotte,
hier ist Maria einst erschienen,
ehrwürd'ger Fels, der Wasser sprudelt,
das uns zum Heil und Segen wird!
4. Die Pilger strömen nun in Scharen
zur Grotte hin aus allen Landen,
sie flehen inniglich die Jungfrau
um ihre mächt'ge Hilfe an.
5. Die Mutter sieht die heißen Tränen
und schenkt den Kranken die Genesung,
so wendet nach erlangtem Wunsche
die Menge sich der Heimat zu.
6. O Jungfrau, achte unser Flehen,
stärk' uns doch stets in unseren Nöten,
erbitte allen, die in Trauer,
des ew'gen Lebens teures Gut!