

# Aus dem Paradies verbannt

T. und M.: aus "Maien-Blüthen", hrsg. von Andreas Mader, Regensburg 1867

Aus dem Pa - ra - dies ver - bannt, mit dem Him - mel un - be - kannt,  
von der Sün - de Nacht um - ge - ben, leb - ten wir ein trau - rig Le - ben.  
In Ma - ri - ens Braut - ge - mach trat der En - gel ein und sprach:  
"Sei ge - grü - ßet, vol - ler Gna - den, o Ma - ri - a, sei ge - grü - ßt!"

The image shows a musical score for a song. It consists of four staves of music in a single system. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the notes. The first line of music corresponds to the first line of lyrics, the second line to the second, and so on. The final line of music ends with a double bar line.

2. Sei begrüßt mit Lobgesang, sei begrüßt mit Orgelklang!  
uns're Rettung war beschlossen, als sich dieser Gruß ergossen.  
Du, die alles Leid versüßt, die der Engel einst begrüßt:  
„Sei begrüßet, voller Gnaden, o Maria, sei begrüßt!“
3. Königin der Christenheit, sei begrüßt in aller Zeit!  
hör auf deiner Kinder Flehen, die auf dich als Mutter sehen:  
heut' auf deinem Gnadenthron fleh für uns bei deinem Sohn!  
„Sei begrüßet, voller Gnaden, o Maria, sei begrüßt!“
4. Sei begrüßt, o Königin, führ' uns alle einst dorthin,  
dorthin, wo in Himmelsauen wir dich, Vielbegrüßte, schauen;  
öffne uns dein Mutterherz, steh uns bei im Todesschmerz!  
„Sei begrüßet, voller Gnaden, o Maria, sei begrüßt!“