

Der Mai ist gekommen, der Frühling erblüht

T. und M.: aus "Liederrosenkanz", Band 2, Regensburg 1867,
komponiert von J. B. Benz

Der Mai ist ge-kom-men, der Früh-ling er - blüht, dir sin-gen die
From - men, von An - dacht er - glüht, zur Fei - er bei hei - li-gem
Or - gel - klang, o Jung - frau Ma - ri - a, den Lob - ge - sang.

The image shows a musical score for a song. It consists of three staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The lyrics are written below the notes. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is simple and folk-like. The lyrics are: 'Der Mai ist ge-kom-men, der Früh-ling er - blüht, dir sin-gen die'. The second staff continues the melody and lyrics: 'From - men, von An - dacht er - glüht, zur Fei - er bei hei - li-gem'. The third staff concludes the piece: 'Or - gel - klang, o Jung - frau Ma - ri - a, den Lob - ge - sang.' The music ends with a double bar line.

2. O heilige Blüte, vom Lichte betaut,
o Mutter der Güte, o himmlische Braut!
Maria, ich flehe zu dir empor,
o lasse mich singen im großen Chor.
3. Du Zuflucht der Armen, der Irrenden Licht,
o habe Erbarmen, verstoße mich nicht!
Ich rufe, Maria, im Staube tief,
o Mutter, die keiner vergebens rief.
4. Es leuchtet die Sonne, es schwindet der Schmerz,
und Freude und Wonne erfüllen mein Herz;
mir winket voll Milde die Gottesbraut,
nun tönet ihr Lieder im Jubellaut.