

Der Mai ist gekommen

T.: aus "Engelsharfe", Passau 1866

M.: aus "Melodienbuch zur Engelsharfe", Passau 1866

The image shows a musical score for the hymn 'Der Mai ist gekommen'. It consists of three staves of music in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The first staff begins with 'Der Mai ist ge - kom - men, der Früh - ling er - blüht, dir sin - gen die'. The second staff continues with 'From - men, von An - dacht er - glüht, zur Fei - er beim hei - li - gen'. The third staff concludes with 'Or - gel - klang, o Jung - frau Ma - ri - a, den Lob - ge - sang.' The music is simple and melodic, typical of 19th-century hymnody.

Der Mai ist ge - kom - men, der Früh - ling er - blüht, dir sin - gen die

From - men, von An - dacht er - glüht, zur Fei - er beim hei - li - gen

Or - gel - klang, o Jung - frau Ma - ri - a, den Lob - ge - sang.

2. Dir haben gesungen Propheten im Chor
mit feurigen Zungen schon lange zuvor;
Dir singen die Engel im Himmelszelt;
die Erde, die Sonne, die Sternenwelt.
3. Dir singet zum Preise der Lilie Mund,
die reine, die weiße, im staubigen Grund.
Der Purpur der Rose besinget voll Schmerz,
o Leidenverklärte, dein Mutterherz.
4. O heilige Blüte, vom Lichte betaut,
o Mutter der Güte, o himmlische Braut!
Maria, ich flehe zu dir empor,
o lasse mich singen im großen Chor.
5. Du Zuflucht der Armen, der Irrenden Licht,
o habe Erbarmen, verstoße mich nicht!
Ich rufe, Maria, im Staube tief,
o Mutter, die keiner vergebens rief.
6. Es leuchtet die Sonne, es schwindet der Schmerz,
und Freude und Wonne erfüllen mein Herz;
mir winket voll Milde die Gottesbraut:
Nun tönet ihr Lieder im Jubellaut.
7. Wie leuchtende Wellen, so springet hervor
und dringet in hellen Gesängen empor
und windet der Jungfrau im Himmelsglanz
von Hymnen und Blumen den Rosenkranz.