

Komm, o Liebe, komm, o Schöne

T.: aus "Marianische Kirchfahrt", Glatz 1682

M.: aus "Melodien zu den katechetischen Gesängen", Wien 1779

The musical score is written on four staves in a single system. It is in the key of B-flat major (two flats) and common time (C). The melody is simple and hymn-like, with lyrics written below each staff. The lyrics are: 'Komm, o Lie - be, komm' o — Schö - ne, daß dich Gott im Him-mel krö-ne. Dei-nen Leib um-gibt die Sonn', un-ter dei - nen rei - nen Fü - ßen, sie zu stei-fen*, sie — zu — küs - sen, liegt der sil - ber - wei - ße Mond.'

Komm, o Lie - be, komm' o — Schö - ne, daß dich
Gott im Him-mel krö-ne. Dei-nen Leib um-gibt die Sonn', un-ter
dei - nen rei - nen Fü - ßen, sie zu stei-fen*, sie — zu —
küs - sen, liegt der sil - ber - wei - ße Mond.

2. Komm, o Liebe, komm, o Schöne, daß dich Gottes Allmacht kröne.
Gott der Vater ist dir hold, seine Augen zu dir kehret,
dich als seine Tochter ehret, krönet dich mit Himmelsgold.
3. Komm, o Liebe, komm, o Schöne, daß dich Gottes Weisheit kröne.
Komm, o Mutter, zu dem Sohn, der zuvor in dir gewohnt,
deine treue Lieb' belohnet mit der schönen Sternenkron'.
4. Komm, o Fromme, komm, o Schöne, daß dich Gottes Güte kröne
mit der teuren Perlenkron', die dir Gottes Geist erstattet,
als die Braut dich überschattet, schwebet über deinen Thron.
5. Laß, o Liebe, laß o Schöne, daß man dich auf Erden kröne.
Dein, Maria, sind wir ganz. Was wir bitten, was wir singen,
Gott und dir zur Kron' wir bringen durch den lieben Rosenkranz.

* "steifen" hat hier die Bedeutung von "stützen, tragen, Halt geben"