

Königin, wir dich verehren, Mutter der Barmherzigkeit

T. und M.: aus "Marienlieder von einem elsässischen Priester", Colmar 1891

The musical score is written on five staves in a single system. It is in the key of B-flat major (two flats) and common time (C). The melody is simple and hymn-like, with a mix of quarter, eighth, and half notes. The lyrics are written below the staves, aligned with the notes. The first line of music corresponds to the first line of lyrics, and so on. The final note of the fifth line is a half rest, indicating the end of the phrase.

Kö - ni-gin, wir dich ver-eh-ren, Mut - ter der Barm - her-zig-keit,
un-ser'n Blick zu dir wir keh-ren, Le - ben, Hoff-nung, Sü-ßig-keit,
Sü - ßig-keit. Blik-ke du vom ho-hen Thro-ne, o Ma-ri - a,
auf uns hier, sei bei Je - sus, dei-nem Soh-ne, Schutz und Hil-fe
für und für, Schutz und Hil-fe für _____ und _____ für.

2. Zu dir schrei'n wir arme Sünder, uns're Seufzer schicken wir,
wir verbannte Evaskinder, aus dem Jammertal zu dir.
Blicke du vom hohen Throne, o Maria, auf uns hier,
sei bei Jesus, deinem Sohne, |: Schutz und Hilfe für und für. :|
3. Liebe Mutter voller Wonne, stets beglück' uns auf der Flucht.
Zeig uns einst des Himmels Sonne, Jesus, deines Leibes Frucht.
Blicke du vom hohen Throne, o Maria, auf uns hier,
sei bei Jesus, deinem Sohne, |: Schutz und Hilfe für und für. :|
4. Süße Mutter auf dem Throne, Gottes selbst Gebärerin,
bitt' für uns bei deinem Sohne, stets sei uns're Mittlerin.
Blicke du vom hohen Throne, o Maria, auf uns hier,
sei bei Jesus, deinem Sohne, |: Schutz und Hilfe für und für. :|