

Maria, Maria, vielliebe

T. und M.: aus "Gregoriusblatt für katholische Kirchenmusik", Düsseldorf 1891,
komponiert von Josef Schäfer (Neuß)

The musical score is written on four staves in a single system. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The melody is written in a soprano clef. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span multiple notes. The first staff contains the lyrics 'Ma - ri - a, Ma - ri - a, viel - lie - be! O mei - ne'. The second staff contains 'Freu - de, du sü - ße Ma - ri - a, dich ru - fe und grü - ße ich'. The third staff contains 'im - mer und im - mer-fort, Ma - ri - a, dich ru - fe und'. The fourth staff contains 'grü - ße ich im - mer und im - mer, ich im - mer-fort.' The score ends with a double bar line.

Ma - ri - a, Ma - ri - a, viel - lie - be! O mei - ne
Freu - de, du sü - ße Ma - ri - a, dich ru - fe und grü - ße ich
im - mer und im - mer-fort, Ma - ri - a, dich ru - fe und
grü - ße ich im - mer und im - mer, ich im - mer-fort.

2. Will tragen den Namen Maria, den Gott so werten und lieben,
in meine Seele geschrieben, geschrieben mir mitten in's Herz,
in meine Seele geschrieben, geschrieben mir mitten, mir mitten in's Herz.
3. Will bange in Zweifeln des Heiles mein Herz im Busen erbeben,
wird Ruhe, die heit're, ihm geben der Name, der liebliche dein.
wird Ruhe, die heit're, ihm geben der Name, der Name, der liebliche dein.