

Maria! Wer den Namen spricht

T.: aus "Bote von Fatima" Nr. 9 1962

M.: von Nikolaus Herman um 1554

The musical score is written on three staves in 4/4 time, with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody is simple and hymn-like. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across measures. The first staff contains the first line of the hymn, the second staff the second line, and the third staff the third line. The piece ends with a double bar line.

Ma - ri - a! Wer den Na - men spricht in kind - li - chem Ver -
trau'n, tritt aus dem Dun- kel in das Licht, darf Lie - bes - wun - der
schau'n, darf Lie - bes - wun - der schau'n.

2. Dein Name fließt wie Balsam lind
in wunde Seelen ein,
erfrischt wie kühler Morgenwind,
|: belebt wie Öl und Wein. :|
3. Dein Name ist ein Feldgeschrei,
das unsern Mut entfacht,
Befreier aus der Sklaverei,
|: Schutz gegen Höllenmacht. :|
4. Dein Name lädt zu süßer Ruh'
nach Mühsal, Angst und Leid.
Er trägt uns traute Klänge zu
|: vom Land der Seligkeit. :|