

Wie Liederschall und Festgesang

T.: aus "Ave Maria! Lieder und Gedichte", Innsbruck 1893

M.: von Max Welcker (1878-1954)

The musical score is written on four staves in G major (one sharp) and 3/4 time. The melody is simple and lyrical, with lyrics written below each staff. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: 'Wie Lie - der-schall und Fest - ge-sang, wie Or-gel-ton und'. The second staff continues: 'Glok - ken-klang, wie Har-fen - spiel im _ En - gel-chor, so'. The third staff continues: 'tönt dein Na-me je-dem Ohr, so tönt dein Na-me je-dem Ohr: Ma-'. The fourth staff concludes with: 'ri - a, Ma - ri - a, Ma - ri - a!'. The melody features various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. A fermata is placed over the final 'a!' in the fourth staff.

Wie Lie - der-schall und Fest - ge-sang, wie Or-gel-ton und
Glok - ken-klang, wie Har-fen - spiel im _ En - gel-chor, so
tönt dein Na-me je-dem Ohr, so tönt dein Na-me je-dem Ohr: Ma-
ri - a, Ma - ri - a, Ma - ri - a!

2. Er duftet wie ein Blütenhain,
erquickt wie süßer Honigseim,
strahlt Trost und Freude uns ins Herz,
|: heilt alle Wunden, jeden Schmerz: :|
Maria, Maria, Maria!

3. Ja, von dem ganzen Weltenall,
vom Himmel und der Erd' zumal
bist du geehrt, gebenedeit
|: jetzt und in alle Ewigkeit: :|
Maria, Maria, Maria!