

Die Rose blüht in Unschuld auf

T. und M.: aus "Melodien zum katholischen Gesangbuche für die k:
Volks- u. Elementar-Schulen in Baiern", München 1843

Die Ro-se blüht in Un - schuld auf. Die Li - li - e ent - fal - tet
sich in Rei - nig-keit. Doch rei - ner steht die Hei - li - ge, die ihn ge-
bar, den Men - schen - freund, in Sitt - sam - keit, in Sitt - sam - keit und
Un - schuld da. Sei uns ge - grüßt, sei uns ge - grüßt, Hold - se - li-
ge, durch Fröm - mig - keit und Tu - gend schön! Du Kö - nig - in der
Hei - li - gen, du Kö - nig - in der Hei - li - gen, sei uns ge - grüßt,
sei uns ge - grüßt! Sie ging vor - an in Rei - nig-keit! Sie ging vor-
an mit Mut und Kraft uns Sterb - li - chen! Sie dul - de - te und
murr - te nicht. Ich bin, sprach sie, die Magd des Herrn, nach

The image shows a musical score for a hymn. It consists of ten staves of music, each with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 3/8. The lyrics are written below the notes. The music is in a simple, folk-like style with many eighth and sixteenth notes. The lyrics are in German and describe the Virgin Mary as the 'Rose of Unschuld' (innocence) who grows and blossoms in purity. The text is a traditional hymn from a 19th-century German hymn book.

sei-nem Wort ge-sche-he mir! Sei uns ge-grüßt, sei uns ge-grüßt, Er-ha-be-ne, Be-gna-dig-te, du Se-lig-ste, du Kö-ni-gin der Mär-ty-rer, sei uns ge-grüßt, sei uns ge-grüßt! Sie gab ihn hin, den Ein-zi-gen, und murr-te nicht und wein-te still. Wohl drang ein Schwert durch ih-re Brust, als er voll Blut am Kreu-ze hing! Sie blick-te still zum Him-mel auf und dul-de-te! Sei uns ge-grüßt, sei uns ge-grüßt, du Licht und Trost der Lei-den-den! O zei-ge uns die Herr-lich-keit des Gött-li-chen, den du ge-barst, den du ge-barst!

The image shows a musical score for a song. It consists of ten staves of music, each with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are written below the notes. The text is in German and describes the life and death of the Virgin Mary. The lyrics are: 'sei-nem Wort ge-sche-he mir! Sei uns ge-grüßt, sei uns ge-grüßt, Er-ha-be-ne, Be-gna-dig-te, du Se-lig-ste, du Kö-ni-gin der Mär-ty-rer, sei uns ge-grüßt, sei uns ge-grüßt! Sie gab ihn hin, den Ein-zi-gen, und murr-te nicht und wein-te still. Wohl drang ein Schwert durch ih-re Brust, als er voll Blut am Kreu-ze hing! Sie blick-te still zum Him-mel auf und dul-de-te! Sei uns ge-grüßt, sei uns ge-grüßt, du Licht und Trost der Lei-den-den! O zei-ge uns die Herr-lich-keit des Gött-li-chen, den du ge-barst, den du ge-barst!'. The music is written in a simple, melodic style, with many eighth and sixteenth notes. There are some rests and accidentals throughout the score.